

A Singing Communion

500 Jahre Evangelisches Gesangbuch

Lieder als Brücke zwischen Kulturen, Traditionen und Zukunftsperspektiven

Die ersten, vor 500 Jahren erschienenen evangelischen Gesangbücher legten das Fundament für das geistliche Volkslied und die sakrale Konzertmusik seit dem Barock wie für die Bekenntnislieder, Spirituals und Gospels der folgenden Jahrhunderte. Die Tagung rückt dieses musiktheologische und kulturell weltumspannende Erbe der Reformation neu in den Blick: Wo inspirieren Kirchenlied und Gegenwartsmusik einander? Wie klingen die Themen unserer Zeit im zeitgenössischen Kirchenlied in den verschiedenen Kulturen an? Welche kulturverbindende Rolle kann das Kirchenlied spielen? Die theoretischen Diskurse werden durch praktische Workshops von Kirchenlied-Komponist:innen aus lutherischen Kirchen verschiedener Weltregionen, verbunden mit der Präsentation des »Global Songbook 2024: Pilgrimage, Freedom and Belonging« vielfältig vertieft. Das vom Lutherischen Weltbund herausgegebene Liederbuch enthält aktuelle Songs aller Regionen des weltweiten Luthertums sowie Arrangements und Kontrafakturen des transkulturell verbindenden Erbes der Choräle aus den ersten Jahrhunderten der Reformation.



Impressum

Leitung: Christoph Maier (Ev. Akademie Sachsen-Anhalt), Dr. Uwe Steinmetz (Liturgiewissenschaftliches Institut der VELKD bei der Universität Leipzig), Inken Wöhlbrand, (Zentrum des Lutherischen Weltbundes – LWB-Zentrum Wittenberg)

In Kooperation mit dem Kulturbüro des Rates der EKD und die Evangelische Wittenbergstiftung der EKD.

Unterstützt durch:



#moderndenken



Workshops

- wI/1 Vision Kirchenmusik**
Brücke zwischen Tradition und Gegenwart
Silke Lindenschmidt (Vision Kirchenmusik, Michaeliskloster Hildesheim)
- wI/2 Gemeinschaft und Andacht in der Kirchenmusik Malaysias**
Michelle Wong (Organistin und Chorleiterin, Heilbronn)
- wI/3 Church Music for All Generations**
Karin Runow (Landeskirchenmusikdirektorin, Stockholm, Schweden) und Brita Falch Leutert (Organistin und Komponistin, Sibiu, Rumänien)
- wI/4 Through the Ages and Cultures: The Travelling Melody**
Janne Mark (Jazzsängerin und Kirchenmusikerin, Kopenhagen, Dänemark) und John Bell (Iona Community, Glasgow, Schottland)
- wII/1 Integrating Traditional Music into Contemporary Church Music**
Prof. Dr. Louis Marcelo Illenseer (Hochschuldozent und Komponist, Sapiranga, Brasilien)
- wII/2 The »Nordic Sound« in Scandinavian Church Music**
Prof. Dr. Carl Petter Opsahl (Institut für Praktische Theologie Vitenskapelige Høgskole, Oslo, Norwegen)
- wII/3 Music as Prophetic Voice of the Church**
Dr. Sakari Löytty (Kirchenmusiker und Komponist, Windhoek, Namibia)
- wII/4 Taizé: Neue Musik aus verschiedenen Kulturen**
Peter John Bannister (Kommunität Taizé, Cluny, Frankreich)

Tagungsbeitrag: 95,-€ (inkl. Verpflegung)

zzgl. Übernachtung: martas Hotel, Neustraße 7–10, Wittenberg; EZ, zwei Nächte inkl. Frühstück, 116,-€ (Interesse bei Anmeldung angeben, Zubuchung Verlängerungsnacht auf Selbstzahlerbasis. Ermäßigung auf Anfrage.)

Rückfragen: telefonisch 0 34 91 - 4 98 80 oder per E-Mail info@ev-akademie-wittenberg.de

PROGRAMM

Do. | 27. Juni

- 17:00** **Ankunft, Anmeldung, Stehkafee**
- 18:00** **Begrüßung und Thematische Einführung**
*Pfn. Inken Wöhlbrand (Executive Director
LWF Center, Wittenberg)*
*Dr. Uwe Steinmetz (Liturgiewissenschaftliches
Institut der VELKD, Berlin)*
- 18:30** **Das Bachfest Leipzig als Klangbrücke
der Tradition in die Gegenwart**
Videoimpuls, Prof. Dr. habil. Michael Maul
(Intendant des Bachfests, Leipzig)
Gespräch, Rev. Dr. Robert G. Moore
- 20:00** **Abendandacht »Pilgrim« | Schlosskirche**
*John Bell (Iona Community, Glasgow, Schottland),
Janne Mark (Jazzsängerin, Kopenhagen,
Dänemark) und Band*
- anschl. **Empfang | Schlosshof**

Fr. | 28. Juni

- 9:00** **Liedimpulse: Nordic Inspiration**
Karin Runow und Chor (Stockholm, Schweden)
- 9:30** **Rituelle Räume durch gemeinsames
Musikerleben**
Klangraum Popkonzert
*Prof. Dr. Gotthard Fermor (Institut für Praktische
Theologie, Evang. Hochschule Bochum)*
Klangraum Evang. Gesangbuch
*Prof. Dr. Julia Koll (Direktorin,
Evang. Akademie Loccum)*
Klangräume Iona und Greenbelt Festival
John Bell (Iona Community, Glasgow, Schottland)
Klangraum Klanginstallation
*Silke Lindenschmidt (Vision Kirchenmusik,
Michaeliskloster Hildesheim)*
- 11:00** **Kaffeepause**
- 11:30** **Panel: Popkultur und Gemeinschaft**
*Ingrid Kasper (Landeskirchenmusikdirektorin
der EKM, Erfurt), Janne Mark (Kirchenmusikerin,
Kopenhagen, Dänemark), Py Bäckman
(Komponistin, Stockholm, Schweden)*
*Dr. Anett Krause (Musikland Sachsen-Anhalt,
Halle/Saale)*

- 13:00** **Mittagessen**
- 14:00** **Workshopblock wI**
- 15:45** **Kaffeepause**
- 16:15** **Workshopblock wII**
- 18:00** **Abendessen**
- 19:00** **Between, Beyond, and Toward—Metamoderne
Perspektiven zur wechselseitigen
Transformation von Liturgie und Musik**
*Prof. Dr. Alexander Deeg (Universität Leipzig),
Response: Prof. Dr. Dirk Lange (Lutherischer
Weltbund, Genf, Schweiz),
Moderation: Prof. Dr. Johann Hinrich Claussen
(Kulturbeauftragter des Rates der EKD, Berlin)*
- 21:00** **Open-Air-Konzert | Lutherhof**
"A Singing Communion"
Spirituelle Lieder aus fünf Kontinenten
The Global Songbook Choir & Band

Sa. | 29. Juni

- 9:00** **Liedimpulse: Southern Inspiration**
*Prof. Dr. Louis Marcelo Illenseer (Hochschuldozent
und Komponist, Sapiranga, Brasilien)*
- 9:30** **Musik als Verbindung von Kulturtraditionen**
*Generalsuperintendentin Ulrike Trautwein
(Regionalbischöfin der EKBO, Berlin) im Gespräch
mit Dr. Louis Marcelo Illenseer und Peter John
Bannister (Musikwissenschaftler und Komponist,
Taizé, Frankreich)*
- 10:45** **Kaffeepause**
- 11:00** **Abschlusspodium: The Fire, not the Ashes**
*Prof. Dr. Dirk Lange, Pfn. Inken Wöhlbrand,
Ulrike Trautwein, Prof. Dr. Johann Hinrich Claussen*
- 12:30** **Mittagsimbiss**
- Tagungsende —
- 16:00** **Gottesdienst, Präsentation Global Songbook
Stadtkirche St. Marien**
*Athesinus Consort Berlin, Vokalensemble der
Tagung, Band und Bläser; Liturgie und Predigt:
Landesbischöfin K. Kühnbaum-Schmidt*
- 18:00** **Picknick Luthergarten**
**Live-Musik und gem. Singen aus
dem »Global Songbook 2024«**